Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка - детский сад № 48
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения центра развития ребенка-
детского сада № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1

С учетом мнения Совета родителей
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения центра развития ребенка-
детского сада № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08 2023 г. № 4

Утверждена
Заведующим Государственным
бюджетным дошкольным
образовательным учреждением
центром развития ребенка-
детским садом № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
_____С.В.Фарзалиева
Приказом от 31.08. 2023г. № 13-од

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 48 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2023.09.01 08:30:13 +03'00'

Рабочая программа
педагога – организатора
Макаровой Зинаиды Владимировны
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы **«Мал-Мала»**
по обучению старших дошкольников (с 6-ти до7 ми лет)
классическому, народному и бальному танцу
на 2023–2024 учебный год

Санкт-Петербург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цели и задачи реализации программы 4
1.3. Принципы обучения 5
1.4. Методические приемы обучения 5
1.5. Отличительные особенности программы 5
1.6. Структура занятия 6
1.7. Этапы процесса обучения 6
1.8. Ожидаемые результаты 8

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 8
2.1. Тематический план обучения 8
2.2. Расписание занятий « Мал-мала» 12
2.3. Календарно–тематический план 12
2.4. План работы с родителями 15

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 15
3.1 Материально-техническое обеспечение 15
3.2 Методическая литература 16

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка педагога-организатора Макаровой Зинаиды Владимировны разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – физическое и художественно-эстетическое развитие

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая

возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному. С учетом получения старшими дошкольниками всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственные качества. Программа способствует личностному развитию ребенка, создаются условия для самовыражения ребенка, развития творческого потенциала, духовно-нравственного воспитания.

В результате педагогической деятельности, у обучающихся формируются такие качества, как самостоятельность и ответственность, умение работать в коллективе, толерантность, позитивное мировосприятие и мироощущение.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы

Обучающие:

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

— умение менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

— развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

— умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
— приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:
— воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
— психологическое раскрепощение ребенка;
— воспитание умения работать в паре, коллективе,
— понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов в обучения.

1.3. Принципы обучения

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.4. Методические приемы обучения

Игровой метод.
Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:
— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей. Данная программа предназначена для обучения детей 6-7 лет и рассчитана на один год обучения:

Сроки реализации программы

с 01.09.2023 по 31.05.2024 учебного года.

Освоение программы определяется:
— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
— процессами психического развития ребенка;
— большим объемом материала, много-предметностью;
—групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Данная программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется детям с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся три раза в неделю.

Длительность занятий: 30 минут, три раза в неделю, всего 108 часов.

1.6. Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение.

В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.7. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:
Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
Этап углубленного разучивания упражнения;
Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего

формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран с учетом возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

— соответствие возрасту;

—художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

— моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

— разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах.

1.8. Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- Воспитанники дошкольного возраста **6-7 лет** могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений.
- Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематический план обучения

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	4	—	4
3.	Музыкальная грамота	2	10	12
5.	Элементы классического танца	1	11	12
6.	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	8	8
7.	Рисунок танца	1	11	12
8.	Народный танец	1	13	14
9.	Бальный танец	1	13	14
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	31	31
ИТОГО		11	97	108

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2.Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2.Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
Содержание:
1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
— уметь выделять сильную долю;
— уметь начинать движение с затакта;
—творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»
Задачи:
4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
Содержание:
1. Экзерсис на середине:
- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)
Задачи:
1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
Содержание:
«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»
Задачи:
1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:
3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.
2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:
- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».
- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:
- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».
Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»
Задачи:
4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:
3. Введение в предмет «Русский танец»;
4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:
—развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,«гармошка», ковырялочка;
— работа рук в русском танце;
— навыки работы с платочком;
— русский поклон;
— подскоки;
— припадания;
— тройные прыжочки
— бег с вытянутыми носочками
— боковой галоп
— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
— хлопки
— движение с выставлением ноги на носок;
— движение «ключик»
— «ковырялочка» вперед и назад
— пружинка с поворотом
— приставные шаги в сторону
- **Ходы**:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,
— боковой ход «припадание» по III позиции,
— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- **Подготовка к «дробям»**:

— притопы,
— удары полупальцами,
удары каблуком;

- **Хлопки и хлопушки для мальчиков**:

— одинарные по бедру и голенищу.
— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.
5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».
7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

4. Введение в предмет
5. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест- накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

6. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «квадрат»,
- «квадрат»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- balance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «квадрат» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

7. Изучение основ танца «Вару-вару»

• выброс ног поочередно в прыжке вперед:;
• выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
• комбинированноые изучение основных элементов;
• рисунок танца:
— положение an face;
— положение «лицом друг к другу»
• работа в паре:
— положение рук в паре;
— положение ног в паре;
— вращение в паре «волчок»;
• работа над ритмом:
— похлопывание основного ритма танца;
— работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)
Задачи:
4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:
Хороводные танцы: «Василек», «У околицы».
Сюжетные танцы: «Отдых летом», «Танец с зонтиками».
Детские танцы: «Полька», «Весенняя фантазия».
Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Ковбои», «Танец с тросточками».
Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Гномики».
Бальные танцы: «Вару-вару», «Вальс».

2.2. Расписание занятий « Мал-мала»

День недели	Время	№ группы	Место проведения
ВТОРНИК	17.00 – 17.30	подготовительная к школе группа № 5	зал
ЧЕТВЕРГ	17.00 – 17.30	подготовительные к школе группы № 5, № 10	зал
ПЯТНИЦА	17.00 – 17.30	подготовительная к школе группа № 10	зал

В соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20, продолжительность занятия составляет – 30 мин.

2.3. Календарно–тематический план

Месяц	Тема	Колличество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Разговор о правилах техники безопасности; правилах взаимодейсвия в коллективе.	1
	Разминка.	1
	2. Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении).	1
	3. Движение по линии танца, выполняя разные движения (танцевальный шаг, подскоки, галоп,легкий бег и т.д.)	
	4. Понятия рабочая нога и опорная нога (упражнения классического танца).	1
	5. Позиции ног.	1
	6. Постановка танца. Сюжетныый танец «Отдых летом».	2
	7. Танцевальная игра «Любитель-рыболов».	
	8. Знакомство с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.	1 1
	9. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге.	1
	10. Постановка корпуса в I – II – III позиции.	1
	11. Рассказ о пользе занятий танцами	1

Октябрь	1. Постановка корпуса на полупальцы. 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). 3. Чередование положений: на полупальцах, на всей стопе. 4. Постановка корпуса. Сюжетный танец «Танец с зонтиками». 5. Прыжки (соте) по VI, по I позиции. 6. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. 7. Перегибы (пордебра) корпуса вперед, назад и в сторону. 8. Сплетенный круг («корзиночка»): лицом в круг, лицом из круга. 9. Постановка танца. Танцы народов мира «Танец с тросточками».	1 1 1 3 1 1 1 1 2
Ноябрь	1. Работа с музыкальным материалом: уметь выделять сильную долю; уметь начинать движение с затакта. 2. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я. 3. Перевод рук из позиции в позицию (I пордебра, II пордебра). 4. Основы русского танца. Постановка корпуса. Поклон в «русском характере». 5. Разучивание элементов русского танца «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», каблучные движения. 6. Работа рук в русском танце: «препарасьон»; навыки работы с платками, с платочком. 7. Припадания по VI-ой, по III-ей позиции. 8. Шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок. 9. Простой ход на полупальцах; боковой, приставной ход; боковой хо «припадание» по VI позиции. 10. Постановка танца. Хороводный танец «У околицы).	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3
Декабрь	1. Повороты головы на 1/2, на 1/4. 2. Построение из маленьких кружочков в диагональ (самостоятельно указав ведущего). 3. Танцевальная игра «Кукляндия». 4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». 5. Постановка танца. Образные танцы «Пингвины». 6. Беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. 7. Постановка танца. Образные танцы «Снеговики». 8. Перестроения из круга в колонну, в линию, на задний план, на передний план. 9. Постановка танца. Образные танцы «Гномики». 10. Постановка танца. Танцы народов мира «Восточный танец».	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3
Январь	1. Разучивание движений: тройные прыжочки; бег с вытянуыми носочками. 2. Движение «ключ». 3. Танцевальная игра «Кошки-мышки». 4. Движение «ковырялочка» вперед и назад. 5. Подготовка к дробям: притопы; удары полупальцами; удары каблуком. 6. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. 7. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. Присядки. 8. Постановка танца. Танцы народов мира «Русский перепляс». 9. Танцевальная игра «Ни кола, ни двора». 10. Движение: пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону.	1 1 1 1 1 1 1 3 1 1
Февраль	1. Работа с музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения, двигаться в соответствии с музыкой. 2. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Постановка танца. Танцы народов мира «Ковбои».	1 1 2 1

	3. Работа с музыкальным материалом: закрепление знаний, навыков, полученных ранее. 4. Постановка танца. Танцы народов мира «Сиртаки». 5. Танцевальная игра «Танцуем сидя». 6. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. 7. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). 8. Упражнения на формирование правильной осанки и координации движений. 9. Музыкальная игра «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка».	2 1 1 1 1 1
Март	1.Знакомство детей с разновидностями бальных танцев. 2. Танцевальная игра «Стирка». 3. Творческое задание: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. 4. Постановка танца. Детский танец «Весенняя фантазия». 5. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование разученных элементов. 6. Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», правые руки соединены над головой девочки, левые руки соединены на уровне пояса. 7. Постановка танца. Детский танец «Полька». 8. Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 9. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ. 10. Рисунок танца «Воротца»: Этюд «Воротца». 11. Игра – танец «Бесконечный»	1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1
Апрель	1. Беседа о стилях и направлениях. 2. Изучение основ танца «Вару-вару»: выброс ног поочередно в прыжке вперед; выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; комбинирование разученных основных элементов танца. 3. Рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу». 4. Работа в паре: положение рук в паре; положение ног в паре; вращение в паре «волчок». 5. Работа над ритмом: прохлопывание основного ритма танца; работа над ритмом в движении. 6. Постановка танца. Бальный танец «Вару-вару. 7. Танцевальная игра «Разноцветная игра». 8. Слушать музыку a-capella, уметь двигаться под неё. 9. Изучение основ танца «Вальс». Основные элементы: вальсовая дорожка, «качели». 10. Разучивание «квадрата». 11. Вальсовая дорожка вперед, назад.	1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1
Май	1. «Перемена», «балансе» (покачивание в разные стороны). 2. Работа в паре: положение рук в паре. 3. «Квадрат» в паре. 4. Музыкальный жанр: Марш , полька , вальс, полонез, галоп (устно определить жанр). 5. «Окошко». 6. Вращение «звездочка». 7. Музыкальная игра: «Марш – полька – вальс». 8. Постановка танца. Бальный танец «Вальс». 9. Танцевальная игра «Звериная аэробика». 10. Постановка танца. Хороводный танец «Василек»	1 1 1 1 1 1 1 3 1 2
	ИТОГО:	108

2.4. План работы с родителями

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	Родительское собрание: «Ознакомление родителей с программой хореографического кружка «Мал-мала» , планирование совместной работы».	Знакомство с родителями воспитанников кружка.
Октябрь	Родительское собрание: «О задачах хореографического кружка «Мал-мала» в новом учебном году, планирование совместной работы». «Участие воспитанников в районных и городских фестивалях и конкурсах»	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной деятельности с детьми, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.
Ноябрь	«День матери» (организация концерта для мам)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	Вовлечение родителей в деятельность хореографического кружка «Совместная работа по изготовлению костюмов и аксессуаров для участников кружка».	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Блокада. День памяти» Концерт,посвященный дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Подключать родителей к подготовке и участию в празднике.
Февраль	Информация для родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Март	«Помогите ребенку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогичские отношения «педагог – семья».
Апрель	Проведение анкетирования родителей воспитанников кружка «Мал-мала»	Узнать интересны ли занятия для воспитанников.
Май	Отчетный концерт для родителей воспитанников кружка «Мал-мала».	Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения	Танцевальные костюмы	Атрибуты и аксесуары
• музыкальная аппаратура; • аудио записи – альбомы: «333 лучшие детские песни», «20 лучших вальсов», «Любимые песни для детей.2008г.», «Песни и танцы для детей», «Новые детские песни (2009)», «Ритмы детства», «Детский хит-парад», «Песни военных лет», «Детская дискотека от Смешариков», «Суворова - 1,2,3», «И.Штраус Бал короля вальсов», «С днем рождения», «Детские песни в исполнении эстрадных звезд» • компьютер; • мультимедийная система;	• Комплект костюмов желтого цвета (дев.); • Комплект костюмов • «для русского танца»; • Комплект костюмов «для восточного танца); • Костюм «колобка»; • Костюм «курицы» взрослый; • Куртки в горошек с капюшоном; • Комплект костюмов «Чунга-чанга» (полосатые); • Топы: - жёлтые с длинным рукавом (крылья) - золотые с коротким рукавом - жилетки черные - жилетки белые • Юбки: - бирюзовые - красные	• искусственные цветы; • разноцветные ленты; • платки (шали), платочки; • шарфы (голубые); • банты (желтые, красные, белые, оранжевые); • украшения для волос; • перчатки; • манжеты; • птицы из бумаги; • мячи; • флажки; • гимнастические палки.

• видео материалы; • пианино; • специальная форма и обувь для занятий.	- золотые - голубые с рисунком - белые (серебристые) - черные с золотыми горошками - белые (пачки) - фиолетовые (пачки) • Шорты: - черные с «рюликсом» - красные - черные с золотыми горошками - белые - бирюзовые - розовые - «шаровары» средней длины • Купальники гимнастические: - белые с длинным рукавом - белые с коротким рукавом - желтые с коротким рукавом - золотые без рукавов - фиолетовые	

3.2 Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей , СПб, 2000.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, СПб, 1999.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, СПб, 1999.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
7. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
8. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры. Под ред. В.М.Стриганова и В.Н.Уральской, М.,1978.