Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка - детский сад № 48
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения центра развития ребенка-
детского сада № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1

С учетом мнения Совета родителей
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения центра развития ребенка-
детского сада № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08 2023 г. № 4

Утверждена
Заведующим Государственным
бюджетным дошкольным
образовательным учреждением
центром развития ребенка-
детским садом № 48 Красносельского
района Санкт-Петербурга
_____ С.В.Фарзалиева
Приказом от 31.08 2023г. № 13-од

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 48
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
2023.09.01 16:12:36 +03'00'

Рабочая программа
по реализации образовательной программы
дошкольного образования
педагога - организатора
Макаровой Зинаиды Владимировны
по физическому развитию «Ритмика и танец»
для детей дошкольного возраста (с 4-х до 7-и лет)
на 2023 – 2024 учебный год

Санкт-Петербург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 2
1.1. Пояснительная записка 2
Цель и задачи рабочей программы 2
Принципы и подходы к формированию рабочей программы 3
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 3
1.2. Значимые для реализации рабочей программы возрастные характеристики 4
Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет) 4
Возрастные особенности развития детей старшей группы (5 -6лет) 5
Возрастные особенности развития детей (6-7лет) 5
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы 5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 5
Планируемые результаты второго года обучения 6
Планируемые результаты третьего года обучения 6
1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений планируемых результатов 7
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 8

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9
2.1. Содержание образовательной деятельности 9
Часть, формируемая участниками образовательного процесса 9
2.2. Организация занятий по «Ритмике и танцу» 10
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 11
2.3. Взаимодействие педагога-организатора с педагогами ГБДОУ 11
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 12
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 12
2.6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы 13
2.7. Планирование содержания работы по годам обучения 14
2.8. Календарное планирование 19
Первый год обучения 19
Второй год обучения 22
Третий год обучения 25
2.9. Летний оздоровительный период 28
План мероприятий на летний оздоровительный период 30
2.10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 32
Планирование работы с родителями средней группы 33
Планирование работы с родителями старшей группы 33
Планирование работы с родителями подготовительной к школе группы 34

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 35
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 35
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 35
3.2. Материально-техническое оснащение рабочей программы 37
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы 37

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая **рабочая программа педагога-организатора Макаровой Зинаиды Владимировны** разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ ЦРР – детского сада № 48 Красносельского района СПб (далее ОП ДО ГБДОУ), требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Рабочая программа определяет содержание, организацию образовательного процесса. Строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками. Обеспечивает познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие детей в возрасте 4-х -7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы в соответствии с ОП ДО ГБДОУ (стр.4)

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.2023).
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью № 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022г., регистрационный № 71847), (далее – ФОП ДО).
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996 – р.
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 4 утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав ГБДОУ ЦРР - детского сада № 48 Красносельского района СПб.
- Локально-нормативные акты

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Цель и задачи рабочей программы

Цель: реализация содержания ОП ДО ГБДОУ в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям

российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

3. создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
4. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
5. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
6. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
7. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
8. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
9. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Ссылка на цель и задачи: ФОП ДО (п.14.1., 14.2) и ОП ДО ГБДОУ (стр.7-8)

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы и подходы, реализуемые в рабочей программе, соответствуют требованиям ФОП ДО (п.14.3., стр.5) и ФГОС ДО и разработаны в соответствии с ОП ДО ГБДОУ (стр. 9):

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Срок реализации рабочей программы

Программа реализуется сроком на один учебный год: с 01.09.2023 г. по 31.08.2024 г.

<u>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</u>

Настоящая рабочая программа дополнена **парциальной программой** по ритмической пластике для детей 3-7 лет в соответствии с ФГОС ДО **«Ритмическая мозаика».** Автор: А.И.Буренина — Издательство: Музыкальная палитра СП-б, 2015 г.
Ссылка: https://tinylinks.ru/ue0c

Цель программы: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Технология нацелена на общее, психическое, духовное и физическое развитие детей от трех до семи лет.

Задачи:

1.Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирова-ние чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

1.2. Значимые для реализации рабочей программы возрастные характеристики

В рабочую программу включена возрастная характеристика контингента воспитанников с 4-х до 7 лет, в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО , ОП ДО ГБДОУ (стр.17 – 22), а также учтен количественный состав детей дошкольных групп.

Количественный состав воспитанников групп дошкольного возраста

№ группы	Количество детей	
	мальчики	девочки
Средняя группа № 6	18	13
Средняя группа №11	13	15
Старшая группа № 4	16	17
Старшая группа № 8	19	15
Подготовительная к школе группа № 5	14	18
Подготовительная к школе группа № 10	19	14

Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет)

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать.

Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно –ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной деятельности.

К пяти годам происходит ускорение темпа роста, размеры сердца у ребенка увеличивается в 4 раза. Интенсивно формируется сердечная деятельность, высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Поэтому следует обратить внимание на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры.

У детей 4-5 лет не завершено строение стопы, в связи с этим важно предупредить появление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

У 4-5-ти летнего ребенка хорошо развита память, особенно двигательная и эмоциональная, созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действиями, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно - торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Задачи воспитания и развития детей в области танцевального исполнительства - импровизации - творчества: способствовать освоению детьми элементов танца для создания музыкальных двигательных образов в играх и танцах; способствовать развитию у детей координации движений, приобретению ими двигательных навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься танцевальной деятельностью.

Возрастные особенности развития детей старшей группы (5 -6лет)

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Возрастные особенности развития детей (6-7лет)

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра-это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты отражены на страницах и соответствующих пунктах ФОП ДО (пункт 15.3-15.3.1) и ОП ДО ГБДОУ (стр.23)

Планируемые результаты освоения рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

<u>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</u>

Планируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения для разминки;
- положения и движения рук классического танца;

- положения и движения ног классического танца;
- этюды

Иметь представление:

- о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах;
- о том, какие движения разогревают ту или иную мышцу;
- о танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях;
- о классическом танце и балете в целом;
- о русском народном танце, о русских традициях и праздниках;
- о танце как виде сценического искусства.

Уметь:

- определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;
- строиться в линию, колоны, круг;
- двигаться по линии танца и против линии танца;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и др.;
- переводить руки из одного положения в другое;
- позиции ног, (relleve, demi-plie, sotte);
- выполнять танцевальный шаг, легкий бег;
- выполнять поклон по 1 поз;
- простейшие хлопки;
- взмахи платочком, «полочка»;
- притопы, приставные шаги;
- танцевать массовые детские танцы: «Кнопочка», «Паровоз», «Ладошки», «Русский танец».

Планируемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- положения и движения рук классического танца;
- положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса);
- положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.);
- положения рук в паре;
- движения ног народного танца;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- движения бального танца;
- этюды.

Иметь представление:

- о классическом танце;
- об экзерсисе классического танца (на середине зала);
- о русском народном танце;
- о работе партнеров в паре;
- о танцевальных рисунках;
- об историко-бытовом танце;
- о различных танцевальных направлениях.

Уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно переводить руки из одного положения в другое;
- исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре;
- исполнять различные виды шагов, элементы классического экзерсиса;
- безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки;
- танцевать массовые детские танцы: «Буратино», «Танец дружбы», «Антошка», «Росиночка – Россия».

Планируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- элементы классического экзерсиса на середине зала;
- элементы народного танца;
- элементы бального танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца;
- этюды.

Иметь представление:
- о различных танцевальных направлениях;
- о танцах: «Полька», «Вальс», «Полонез», «Чарльстон»;
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- исполнять основные сюжеты танцев;
- выполнять элементы танцев с перестроением;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- доброжелательно и уважительно общаться в коллективе и в своей танцевальной паре;
- танцевать бальные танцы: «Фигурный вальс», «Полька», «Кадриль», «Чарльстон», «Модный рок», «Полонез».

Планируемые результаты подробно раскрыты на страницах парциальной программы А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей 3-7 лет **«Ритмическая мозаика».**

3-4 года

У детей этого возраста важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

4-5 лет

У детей этого возрастного периода показателем успешности музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, исполнение разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5-6 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6-7 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений их современных детских бальных танцев.

1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений планируемых результатов

Система мониторинга соответствует требованиям ФОП ДО, ФГОС ДО и осуществляется в форме педагогической диагностики. Обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой ОП ДО ГБДОУ.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Соответствует страницам и пунктам ФОП ДО (пункт 16 – 16.10) и ОП ДО ГБДОУ (стр. 23).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Сроки проведения педагогической диагностики / Цель
Первичная диагностика - **сентябрь** **Цель**: Выявление стартовых условий (исходный уровень развития ребёнка).
Итоговая диагностика - **май** **Цель:** оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы проектирования педагогического процесса.
Промежуточная диагностика проводится индивидуально и по необходимости **Цель:** Оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики

Цель исследования: выявление динамики развития психофизических особенностей старших дошкольников на занятиях **«Ритмика и танец».**

Выделяется **пять основных критериев**, которые являются с одной стороны основополагающими в общем психофизическом развитии дошкольников, а с другой отражающие специфику занятия **«Ритмика и танец»,** как предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Критерии

1. **Мотивация** – внутренняя готовность к получению знаний, умений и навыков предмета; желание участвовать в процессе обучения, познавать новое.
2. **Творческие способности** – способность прогнозировать, сочинять и осваивать движения, используя полученный танцевальный опыт. Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку
3. **Координация движений** – умение двигаться, ориентироваться в пространстве, соотносить различные движения. Моторно-двигательная характеристика.
4. **Общение в танце** – знание правил движения в паре, умение вести себя в соответствии с социальной ролью (мальчика/девочки) (ролевая квалификация). Коммуникативная характеристика.
5. **Память** – способность запоминать, усваивать полученные знания, умения и навыки. Включает в себя танцевальный и музыкальный кругозор. Когнитивная характеристика.
   Характеристики замеряются в начале и в конце учебного года по четырех бальной шкале.

1 балл – характеристика выражена слабо;
2 балла – выражена ниже нормы;
3 балла – выражена в пределах нормы;
4 балла – выше нормы.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Данные результатов заносятся в таблицу протокола обследования

Протокол обследования

№	Фамилия, имя ребёнка	Начало учебного года					Конец учебного года				
		Мотивация	Творческие способности	Координация	Общение в танце	Память	Мотивация	Творческие способности	Координация	Общение в танце	Память
1											
2											
Средний показатель по критериям (баллы)											
Средний показатель по группе (баллы)											
Средний показатель по группе(проценты)											

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Данный раздел **рабочей программы** соответствует **«Содержательному разделу»** ФОП ДО и ОП ДО ГБДОУ. Определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по направлению развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, развития).

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному "заражению", установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

а) заинтересованность новой композицией;
б) максимальная концентрация внимания детей;
в) активизация детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Содержание разделов занятий по «Ритмике и танцу»

1. Вводное занятие.

На данном занятии знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении четырех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: врассыпную, круг), научит детей по ориентирам в зале находить свое место.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмика и танец».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца, с простейшими танцевальными движениями в русском характере. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды, танцы. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.
На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Детский танец.

В раздел «детский танец» входит разучивание массовых детских танцев с простыми по танцевальной лексике движениями, с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом.

2.2. Организация занятий по «Ритмике и танцу»

В соответствии с требованиями СанПиН к образовательной нагрузке установлена длительность проведения занятий.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3684-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступило в силу с 01.01.2021). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 26 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы от 28.01.2021 № 1.2.3685-21

Группа	Длительность одного занятия
2 младшая группа № 2, 9	15 мин
Средняя группа № 6, 11	20 мин.
Старшая группа № 4, 8	25 мин.
Подготовительная к школе группа № 5, 10	30 мин.

Расписание занятий

День недели	Время	№ группы	Место проведения
Понедельник	15.30 -15.55 16.10 -16.35 16.40 -17.00	Старшая № 4 Старшая № 8 Средняя № 6	Зал
Вторник	15.30-16.00 16.10-16.35	Подготовительная № 5 Старшая № 4	Зал
Среда	15.30 -15.55 16.10-16.30	Старшая № 8 Средняя № 11	Зал
Четверг	10.20-10.50	Подготовительная № 10	Зал
Пятница	15.30 -16.00 16.10-16.40	Подготовительная № 10 Подготовительная № 5	Зал

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.3. Взаимодействие педагога-организатора с педагогами ГБДОУ

Взаимодействие **педагога-организатора** основывается на принципах паритетности, индивидуализации, диалога, которые реализуются в содержании совместной деятельности и формах взаимодействия**.**

Воспитатели, музыкальные руководители, учитель-логопед, педагог-психолог, инструкторы по физической культуре и медицинская сестра, работают в тесном контакте друг с другом, стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Чтобы обеспечить такое **единство в работе всех педагогов и специалистов** в детском саду был определены основные задачи, которые включили в себя:

1. Тесное взаимодействие специалистов (музыкального руководителя, инструкторов по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-организатора, педагога-психолога, воспитателей) и повышение их профессионального уровня.
2. Организация здоровьесберегающего пространства в ГБДОУ, стимулирующего физическое развитие ребенка.
3. Совместное составление перспективного плана оздоровительной работы.
4. Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивных досугов, логоритмических, тематических и интегрированных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий
5. Помощь педагогов родителям стать заинтересованными, активными участниками оздоровительного и образовательного процесса в ГБДОУ.

Взаимодействие с администрацией ГБДОУ

Заведующий детским садом, методист, старший воспитатель обеспечивают организацию образовательного процесса, повышение профессиональной компетенции специалистов, а также организуют взаимодействие с семьями воспитанников и различными социальными партнёрами.

Взаимодействие с воспитателями

Педагог-организатор оказывает консультативную помощь воспитателям по различным вопросам физического и художественно-эстетического развития детей. Совместно проводят педагогическую диагностику, планируют работу с родителями по данному направлению. Обсуждают с воспитателями организацию «Родительских клубов», развлечений, праздников, «Дней танца», танцевальных номеров на выпускной и др.

Взаимодействие с музыкальным руководителем

Музыка положительно воздействует на эмоции детей, создает хорошее настроение, помогает активизировать умственную деятельность, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике, способствует развитию внимания, чувства ритма. умение двигаться в соответствии с музыкой, знакомство с танцевальной культурой народов мира и др.

Совместно с музыкальным руководителем подбирается музыкальный материал для использования сопровождения танцев на занятиях по «Ритмике и танцу», в досугах, концертах. развлечениях, праздниках.

Взаимодействие с инструктором по физической культуре

Совместное создание единой образовательной политики в двигательном развитии детей. В начале учебного года проводится оценка индивидуального развития в рамках педагогической диагностики:

- инструктор по физической культуре (оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности);
- педагог - организатор (оценка музыкально-ритмического развития детей).
- Совместно обсуждаем результаты для решения образовательных задач.
- Планируется индивидуальная работа для поддержки ребёнка в музыкально-ритмической и двигательной деятельности,
- Используются потенциальные возможности, двигательные умения, навыки или процессы у дошкольников.

Взаимодействие с учителем-логопедом

Многообразие средств логопедической и танцевальной ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Совместно с учителем-логопедом педагог–организатор не только обучает определённым приёмам, связкам движений в различных танцах, он формирует способность у ребёнка видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Взаимодействие с педагом-психологом
Педагог-психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; участвует в их организации и проведении. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет детям обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения (см. ФОП ДО пункт 25.)

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность действовать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Двигательная деятельность ребенка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные подвижные игры и упражнения;
- свободное творчество в придумывание новых игр, усложнении или изменении правил знакомых игр.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте.

По мере усвоения детьми музыкально-двигательной основы, продолжается развитие их творческих способностей на основе музыкально-игрового и художественно-эстетического творчества. Ставятся следующие задачи:

- развивать в детях способность «видеть» музыку, передавая в движении её характер, образ, нюансы;
- совершенствовать пластику и свободу танцевальных движений;
- творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое детьми в танце через освоение ими языка выразительных движений танцевальных и пантомимических.

Одним из главных условий развития у детей творчества в танце является их осмысленное отношение к средствам музыкально-двигательной выразительности и овладение языком движений. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня (хореографическо-дидактические игры в группе, музыкально-хореографические игры, самостоятельная импровизация на разные музыкальные мотивы, постановка народных номеров и номеров современного танца, желание детей выступать перед гостями, родителями и сверстниками и др).

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В результате социальных практик воспитанники получат представления о своем социальном окружении, способах взаимодействия с социумом, уровне своих социальных возможностей; приобретут качественно новый опыт социального взаимодействия.

Образовательная работа педагога-организатора с детьми происходит в процессе различных образовательных ситуаций. Образовательные ситуации могут специально создаваться для решения какой-то образовательной задачи. Такие ситуации специально организуются, планируются, для них готовится материал, продумывается место и время. Такие ситуации

называют «прямыми образовательными» (например, ситуации, которые раньше организовывались как занятия).

Цель и задача педагога-организатора в таких ситуациях – образовательная: развитие у детей познавательных и творческих способностей, психических качеств, сообщение им знаний, создание условий для овладения детьми определенными действиями. Само слово «образовательная ситуация» употребляется условно, как характеристика времени, отведенного на специальную работу с детьми.

Это могут быть: досуги (дискотеки); праздничные мероприятия; подготовка к праздникам (репетиции, разучивание танцев, участие в изготовлении костюмов, декораций и др.).

Каждая из перечисленных ситуаций может рассматриваться как образовательная и вносить свой вклад в развитие ребенка.

2.6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Выбор педагогом-организатором, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств представлено на страницах ОП ДО ГБДОУ (стр. 137 – 140).

Вариативные формы реализации рабочей программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой возникновение новых форм (проектная деятельность, образовательная ситуация, конкурсы, концерты и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

Методы и средства реализации рабочей программы

Наглядные (наглядно слуховой и наглядно - зрительный). Наглядно-слуховой метод является ведущим методом хореографического воспитания. Выразительный показ под счет, с музыкой. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику. Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры), наглядно-слуховые приемы (музыка, песни), тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные методы. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности,
объяснение методики исполнения движений, оценка. Объяснения, пояснения, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, беседа, словесная инструкция, замечания.

1 Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального
материала и заданий.

2 Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных хореографических приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3 Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4 Сюжетный рассказ. Образный рассказ концепции хореографии. Объяснение движений, хода танца через сюжетный и образный рассказ. Возможно чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением также помогает детям глубже понять и почувствовать образ.

5 Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6 Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер образа. Какие средства выразительности работают на создание образа в музыкальном произведении (темп, ритм, метр, размер и т.д.).
7 Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.
3 Методы практической деятельности. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
Игровой метод. Игра–это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

2.7. Планирование содержания работы по годам обучения

№ п/п	Первый год обучения
1.	**Вводное занятие**
2.	**Партерная гимнастика:** - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	**Упражнения на ориентировку в пространстве:** - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	**Упражнения для разминки:** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения

	плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	**<u>Классический танец.</u>** **1.** ***Постановка корпуса.*** **2.*Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; **3.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relleve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. **4.** ***Танцевальные комбинации.***
6.	**<u>Народный танец.</u>** **1.** ***Положения и движения рук:*** - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». **2.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка» - маленькое приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги парами, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). **3.** ***Танцевальные комбинации.***

7.	**Танцы:** - «Танец с осенними листьями», «Танец Грибочков», «Гномики», «Танец снежинок», «Танец Стрелок часов», «Снег-снежок», «Кнопочка», «Расписные ложки», «Ладошки», «Паровоз», «Русский танец».
8.	**Этюды:** - «С султанчиками», «Птицы», «С цветами», «С мячом», «Наездники», «Хоровод».
9.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
10.	**Итоговое контрольное занятие.**
ИТОГО: 72 часа	

№ п/п	Второй год обучения
1.	**Диагностика уровня общефизических и танцевальных способностей детей на начало года.**
2.	**<u>Классический танец :</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). **5.** ***Танцевальные комбинации.***
3.	**<u>Народный танец :</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной;

	- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации.***
4.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **3. *Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4. *Танцевальные комбинации.***
5.	**Танцы:** - «Пришла к нам в гости осень»; «Антошка»; «Полька овощей»; «Добрый Жук»; «Буратино»; «Новый год начинается»; «Танец дружбы»; «Колокольный звон»; «Слоненок»; «Танец с флажками»; «Русский танец».
6.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
7.	**Итоговое контрольное занятие.**
8.	**Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 72 часа	

№ п/п	Третий год обучения
1.	**Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей на начало года.**
2.	**<u>Классический танец:</u>** **1.** ***Повтор 3года обучения.*** **2.** ***Движения рук:*** - port de bras. **3.** ***Движения рук:*** -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. **4.** ***Танцевальные комбинации.***
3.	**<u>Народный танец:</u>** **1.** ***Повтор 3года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). **3.** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми ногами; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». **4.** ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). **5.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - «карусель». **6.** ***Танцевальные комбинации.***
4.	**<u>Бальный танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками;

	- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза в парах по кругу. ***Чарльстон:*** - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. **3. *Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперд с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). **4. *Танцевальные комбинации.***
5.	**Танцы:** - «Осенний этюд»; - «Новогодняя полька»; - «Снежинка»; - «Кадриль»; - «Полька»; - «Русский танец»; - «Чарльстон»; - «Модный рок»; - «Оки-доки»; - «Полонез»; - «Приглашение»; - «Фигурный вальс».
6.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
7.	**Итоговое контрольное занятие.**
8.	**Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 72 часа.	

2.8. Календарное планирование

Первый год обучения				
месяц	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
С Е Н Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 1.</u>** ***Вводное занятие.*** **<u>Занятие 2.</u>** ***Партерная гимнастика.***	**<u>Занятие 3.</u>** ***Партерная гимнастика.*** **<u>Занятие 4.</u>** ***Партерная гимнастика.***	**<u>Занятие 5.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, **<u>Занятие 6.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения: круг; - из положения врассыпную на круг	**<u>Занятие 7.</u>** - работа с предметом (веточки с осенними листьями) - танец «Этюд с осенними листьями» **<u>Занятие 8.</u>** ***Партерная гимнастика.*** - танец «Этюд с осенними листьями».

О К Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 9.</u>** ***Постановка корпуса.*** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка. **<u>Занятие 10.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. - танец «Этюд с осенними листьями»	**<u>Занятие 11.</u>** ***Положения и движения рук:*** -подготовка к началу движения (ладошки на талии). ***Положения и движения ног:*** - простой бытовой шаг вперед с каблука **<u>Занятие 12.</u>** ***Положения и движения ног:*** - 6 позиция. ***Упражнения для разминки:*** - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	**<u>Занятие 13.</u>** ***Постановка корпуса.*** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - игра «Найди свое место» **<u>Занятие 14.</u>** ***Положения и движения ног:*** - легкий бег на полупальцах; - танец «Танец Грибочков».	**<u>Занятие 15.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения: круг - сужение круга, расширение круга; - интервал. **<u>Занятие 16.</u>** - танец «Этюд с осенними листьями» - танец «Танец Грибочков»
Н О Я Б Р Ь	**<u>Занятие 17.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. - танец «Танец Грибочков» **<u>Занятие 18.</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.	**<u>Занятие 19.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** -sote (6 позиция). ***Упражнения для разминки:*** - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - танец «Паровоз». **<u>Занятие 20.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. - танец «Паровоз»	**<u>Занятие 21.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - движения по линии танца, против линии танца. - этюд «С султанчиками» **<u>Занятие 22.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. - этюд «С султанчиками»	**<u>Занятие 23.</u>** - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. - танец «Танец снежинок» **<u>Занятие 24.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). - танец «Танец снежинок»
Д Е К А Б Р Ь	**<u>Занятие 25.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3); - танец «Танец снежинок». **<u>Занятие 26.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:***		**<u>Занятие 27.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - танец «Гномики».	**<u>Занятие 28.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - позиции рук (1-3); - танец «Гномики».

	- позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая); - танец «Гномики».			
	<u>Занятие 29.</u> **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - постановка кисти; - подготовительная позиция - танец «Танец Стрелок часов»	**<u>Занятие 30.</u>** ***Положения и движения рук:*** - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения. - танец «Танец Стрелок часов»	**<u>Занятие 31.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца. - танец «Танец Стрелок часов»	**<u>Занятие 32.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.
Я Н В А Р Ь	**<u>Занятие 33.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - раскрывание и закрывание рук; - танец «Снег-снежок»	**<u>Занятие 34.</u>** ***Партерная гимнастика.*** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - demi-plie (1 поз.); - танец «Снег-снежок»	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием; - танец «Кнопочка»	**<u>Занятие 36.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - танец «Кнопочка»
	<u>Занятие 37.</u> ***Партерная гимнастика.*** ***Положения и движения ног:*** - relleve по 6 позиции подряд на каждый такт и с фиксацией на верху. - танец «Кнопочка»	**<u>Занятие 38.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - battement tendu вперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере; -танец «Кнопочка»	**<u>Занятие 39.</u>** ***Партерная гимнастика.*** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши (работа с ритмом); - работа с предметом (деревянные ложки)	**<u>Занятие 40.</u>** ***Положения и движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - танец «Расписные ложки»
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - танцевальный шаг; -танцевальный шаг парами. - танец «Расписные ложки»	**<u>Занятие 42.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мальч.). - работа с предметом (птицы из бумаги)	**<u>Занятие 43.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой приставной шаг с притопом; - этюд «Птицы».	**<u>Занятие 44.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). - этюд «Птицы»
	<u>Занятие 45.</u> **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). - этюд «Птицы»	**<u>Занятие 46.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - этюд «Птицы	**<u>Занятие 47.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой приставной шаг с приседанием; - работа с предметом (платочек)	**<u>Занятие 48.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). - работа с предметом (платочек)

М А Р Т	**<u>Занятие 49.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», - этюд «С цветами».	**<u>Занятие 50.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - этюд «С цветами».	**<u>Занятие 51.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Ковырялочка»; - танец «Русский танец».	**<u>Занятие 52.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Елочка»; - танец «Русский танец».
	<u>Занятие 53.</u> **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	**<u>Занятие 54.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставные шаги парами, лицом друг к другу. ***Положения и движения рук:*** - «Лодочка» (положение рук в паре).	**<u>Занятие 55.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Ковырялочка» (с притопом); - танец «Русский танец».	**<u>Занятие 56.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - поклон в русском характере (без рук); - танец «Русский танец».
А П Р Е Л Ь	**<u>Занятие 57</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. - танец «Ладошки»	**<u>Занятие 58.</u>** **<u>Танцевальные этюды:</u>** - «С мячом».	**<u>Занятие 59.</u>** **<u>Танцевальные этюды:</u>** - «С мячом».	**<u>Занятие 60.</u>** **<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>** - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
	<u>Занятие 61.</u> **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	**<u>Занятие 62.</u>** **<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>** - различие правой, левой руки, ноги, плеча	**<u>Занятие 63.</u>** **<u>Танцевальные этюды:</u>** - «Наездники».	**<u>Занятие 64.</u>** **<u>Танцевальные этюды:</u>** - «Наездники».
М А Й	**<u>Занятие 65.</u>** **<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>** - сужение круга, расширение круга; - танец «Ладошки».	**<u>Занятие 66.</u>** - танец «Ладошки».	**<u>Занятие 67.</u>** **<u>Упражнения для разминки:</u>** - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	**<u>Занятие 68.</u>** **<u>Упражнения для разминки:</u>** - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
	<u>Занятие 69.</u> **<u>Танцевальные этюды:</u>** - этюд «Хоровод»	**<u>Занятие 70.</u>** **<u>Танцевальные этюды:</u>** - этюд «Хоровод»	**<u>Занятие 71.</u>** **<u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>**	**<u>Занятие 72.</u>** **<u>Итоговое контрольное занятие.</u>**

Второй год обучения

месяц	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
	<u>Занятие 1.</u> **<u>(к.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. (1 позиция) Партерная гимнастика.	**<u>Занятие 3.</u>** ***Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей на начало года.*** ***Положения и***	**<u>Занятие 5.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	**<u>Занятие 7</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве;*** ***Положения и движения ног:*** -sotte по 1,2.6 позиции по точкам

С Е Н Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 2.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Упражнения на ориентировку в пространстве. Партерная гимнастика. - работа с предметом (листочки).	***движения ног:*** (1 позиция) Партерная гимнастика. - работа с предметом (листочки). **<u>Занятие 4.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Повторение первого года обучения.*** Положения и движения рук. Работа с предметом (мяч). Этюд «С мячом».	- этюд «С мячом». **<u>Занятие 6.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям. - танец «Пришла к нам в гости осень»	зала. - танец «Пришла к нам в гости осень» **<u>Занятие 8.</u>** ***Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей на начало года.*** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - sotte в повороте (по точкам зала). - танец «Пришла к нам в гости осень»
О К Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 9.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. **<u>Занятие 10.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. - танец «Полька овощей»	**<u>Занятие 11.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - свободное размещение по залу, пары, тройки. ***Положения и движения ног:*** - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. **<u>Занятие 12.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - demi-plie с одновременной работой рук. - танец «Полька овощей»	**<u>Занятие 13.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** - танец «Полька овощей» **<u>Занятие 14.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** - танец «Полька овощей»	**<u>Занятие 15.</u>** **<u>(к.т.)</u>** танец «Антошка». **<u>Занятие 16.</u>** **<u>(к.т.)</u>** - танец «Антошка».
Н О Я Б Р Ь	**<u>Занятие 17.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. - танец «Антошка». **<u>Занятие 18.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук. - танец «Антошка».	**<u>Занятие 19.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. Танец «Колокольный звон» (полька). **<u>Занятие 20.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. Танец «Колокольный звон» (полька).	**<u>Занятие 21.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец «Колокольный звон» (полька). **<u>Занятие 22.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	**<u>Занятие 23.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). -работа с предметом (султанчики) **<u>Занятие 24.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой перем. шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновр.открыванием рук в стороны (взаниженную 2 позицию).

Д Е К А Б Р Ь	**<u>Занятие 25.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. -работа с предметом (султанчики) **<u>Занятие 26.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. - танец «Новый год начинается».	**<u>Занятие 27.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:*** - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. - танец «Новый год начинается». **<u>Занятие 28.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». - танец «Новый год начинается».	**<u>Занятие 29.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения рук в паре:*** - «лодочка» (поворот под руку). - танец «Буратино». **<u>Занятие 30.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. - танец «Буратино».	**<u>Занятие 31.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой дробный ход (с работой рук и без). - танец «Буратино». **<u>Занятие 32.</u>** **<u>(н.т)</u>** ***Положения рук в паре:*** - «под ручки» (лицом вперед). ***Движения ног:*** - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). - танец «Буратино»
Я Н В А Р Ь	**<u>Занятие 33.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положение рук в паре:*** - «под ручки» (лицом друг к другу). ***Движения ног:*** -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. **<u>Занятие 34.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения рук в паре:*** - сзади за талию (по парам, тройкам). ***Движения ног:*** - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). **<u>Занятие 36.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ. - «Добрый Жук».	**<u>Занятие 37.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «змейка»; - «ручеек»; - «Добрый Жук». **<u>Занятие 38.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*** - «Добрый Жук».	**<u>Занятие 39.</u>** **<u>(н.т.)</u>** Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. **<u>Занятие 40.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танец – игра, его особенности и характер.*** Танец – игра: «Я танцую лучше всех»
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «шаркающий шаг»; - «хороводный шаг». **<u>Занятие 42.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - танец «Русский танец» (1 фигура)	**<u>Занятие 43.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). **<u>Занятие 44.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;	**<u>Занятие 45.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. **<u>Занятие 46.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);	**<u>Занятие 47.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «звездочка». **<u>Занятие 48.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «корзиночка»; - танец «Русский таней» (2 фигура).

		(девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	(девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»	
М А Р Т	**Занятие 49.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. **Занятие 50.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	**Занятие 51.** **(б.т.)** ***Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** ***Движения ног:*** Шаги: бытовой и танцевальный. **Занятие 52.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - поклон, реверанс.	**Занятие 53.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях бального танца.*** **Занятие 54.** **(б.т.)** «Танец дружбы».	**Занятие 55.** **(б.т.)** «Танец дружбы». **Занятие 56.** **(б.т.)** «Танец дружбы».
А П Р Е Л Ь	**Занятие 57.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «боковой галоп» простой (по кругу). **Занятие 58.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «боковой галоп» с притопом (по линиям). - элементы танца «Полкис».	**Занятие 59.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (одинарный) в прыжке. - элементы танца «Полкис». **Занятие 60.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (двойной) в прыжке; - соло-поворот под рукой (у девочек).	**Занятие 61.** **(б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - подскоки по кругу в парах лицом и спиной вперед; - танец «Полкис». **Занятие 62.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) подскоки вокруг мальчика.	**Занятие 63.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево; - работа с предметом (флажки); - танец «Танец с флажками». **Занятие 64.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. - танец «Танец с флажками»
М А Й	**Занятие 65.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - боковой подъемный шаг; - танец «Танец с флажками»; - элементы танца «Слоненок». **Занятие 66.** **(б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - «корзиночка»; - элементы танца «Слоненок».	**Занятие 67.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*** Танец «Слоненок». **Занятие 68.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*** Танец «Слоненок».	**Занятие 69.** **Подготовка к контрольному итоговому занятию.** **Занятие 70.** **Итоговое контрольное занятие.**	**Занятие 71.** **Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей.** **Занятие 72.** **Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей.**

Третий год обучения

месяц	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
	Занятие 1. ***Повторение третьего года обучения.*** Классический танец (положения и движения ног).	**Занятие 3.** ***Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей на начало года.***	**Занятие 5.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - relleve; - вальсовая дорожка (вперед). **Занятие 6.**	**Занятие 7.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - battement tendu; - вальсовая дорожка (назад).- танец «Осенний этюд» **Занятие 8.**

С Е Н Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 2.</u>** ***Повторение 2 года обучения.*** Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	***Повторение третьего года обучения.*** Классический танец (положения и движения ног). **<u>Занятие 4.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Движения рук:*** - port de bras.	**<u>(к.т.)</u>** ***Движения ног:*** - demi – plie; - вальсовая дорожка (вперед). - работа с предметом (осенние листья)	***Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей на начало года.*****<u>(к.т.)</u>** ***Движения ног:*** - passé; - вальсовая дорожка (назад). - танец «Осенний этюд»
О К Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 9.</u>** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). - танец «Осенний этюд» **<u>Занятие 10.</u>** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). - танец «Осенний этюд»	**<u>Занятие 11.</u>** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). - танец «Осенний этюд» **<u>Занятие 12.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое; - кадрильный шаг с каблука.	**<u>Занятие 13.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере; - «до-за-до»; - элементы танца «Кадриль». **<u>Занятие 14.</u>** **<u>(н.т.)</u>** Танец «Кадриль» (1 фигура).	**<u>Занятие 15.</u>** **<u>(н.т.)</u>** Танец «Кадриль» (2 фигура). **<u>Занятие 16.</u>** **<u>(н.т.)</u>** Танец «Кадриль» (3 фигура).
Н О Я Б Р Ь	**<u>Занятие 17.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - танцевальный шаг вперед, назад; - каблучная комбинация. **<u>Занятие 18.</u>** **<u>(б.т.)</u>*****Положения и движения рук:*** - смена рук в паре; - на юбочке <u>(девочки)</u> - за спиной (мальчики).	**<u>Занятие 19.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - «карусель». **<u>Занятие 20.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - боковое «припадание» по 3 позиции.	**<u>Занятие 21.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «припадание» в повороте. **<u>Занятие 22.</u>** **<u>(б.т.)</u>** Танец «Приглашение» (1 фигура).	**<u>Занятие 23.</u>** **<u>(б.т.)</u>** Танец «Приглашение» (2 фигура). **<u>Занятие 24.</u>** **<u>(б.т.)</u>** Танец «Приглашение» (3 фигура).
Д Е К А Б Р Ь	**<u>Занятие 25.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - боковой шаг с приставкой. **<u>Занятие 26.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца.*** - танец «Новогодняя полька»	**<u>Занятие 27.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - правый, левый поворот на шагах с точкой; - «кик». - танец «Новогодняя полька» **<u>Занятие 28.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - элементы танца «Оки-доки».	**<u>Занятие 29.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - элементы танца «Оки-доки». **<u>Занятие 30.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - элементы танца «Оки-доки».	**<u>Занятие 31.</u>** **<u>(б.т.)</u>** - танец «Оки-доки» (1 фигура) **<u>Занятие 32.</u>** **<u>(б.т.)</u>** - танец «Оки-доки» (2 фигура)

Я Н В А Р Ь	**<u>Занятие 33.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** - элементы бального танца (шаги, повороты на шагах). - танец «Снежинка» **<u>Занятие 34.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). - танец «Снежинка»	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (открытая); - положение рук в паре при «соло-повороте» (у девочки). - танец «Снежинка» **<u>Занятие 36.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). ***Движения ног:*** - элементы танца «Модный рок».	**<u>Занятие 37.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). ***Движения ног:*** - элементы танца «Модный рок». **<u>Занятие 38.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). - танец «Модный рок».	**<u>Занятие 39.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). - танец «Модный рок». **<u>Занятие 40.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения рук:*** - позиция в паре (закрытая). - танец «Модный рок».
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца». ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. **<u>Занятие 42.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	**<u>Занятие 43.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «карусель». ***Танцевальная комбинация на основе движений народного танца (плясовая).*** **<u>Занятие 44.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация на основе движений народного танца (плясовая).***	**<u>Занятие 45.</u>** «Русский танец». **<u>Занятие 46.</u>** «Русский танец».	**<u>Занятие 47.</u>** ***Повтор третьего года обучения.*** Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). **<u>Занятие 48.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному); - par польки (по парам).
М А Р Т	**<u>Занятие 49.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. **<u>Занятие 50.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки в сочетании с «подскоками».	**<u>Занятие 51.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). **<u>Занятие 52.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	**<u>Занятие 53.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, на основе движений бального танца («Полька»).*** **<u>Занятие 54.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).***	**<u>Занятие 55.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - вальсовый поворот (по одному, в парах). **<u>Занятие 56.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад; - танец «Фигурный вальс».

А П Р Е Л Ь	***Занятие 57. (б.т.)*** ***Движения в паре:*** *- легкий бег на полупальцах парами, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину);* *- легкий бег парами на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта);* *- танец «Фигурный вальс».* ***Занятие 58. (б.т.)*** *Танец «Фигурный вальс».*	**Занятие 59. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу); - танец «Полонез». **Занятие 60. (б.т.)** Танец «Полонез».	**Занятие 61. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Чарльстон:*** - основное движение «Чарльстона». **Занятие 62. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Чарльстон:*** - двойной чарльстон.	**Занятие 63. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Чарльстон:*** - чередование двойного и одинарного чарльстона. **Занятие 64. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Чарльстон:*** - чарльстон с точкой вперед, назад
М А Й	**Занятие 65. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Чарльстон:*** - чарльстон с продвижением вперед. **Занятие 66. (б.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг с открыванием рук.	**Занятие 67.** ***«Чарльстон».*** **Занятие 68.** ***«Чарльстон».***	**Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.** **Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.**	**Занятие 71. Диагностика уровня психофизических способностей детей.** **Занятие 72. Диагностика уровня психофизических и танцевальных способностей детей.**

2.9. Летний оздоровительный период

Цели и задачи:

Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании ранее освоенных навыков в выполнении основных движений средствами упражнений, разучивании движений, массовых детских танцев, музыкальных игр;

Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- содействовать формированию правильной осанки;
- содействовать профилактике плоскостопия;

Совершенствование психомоторных способностей;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

Основное содержание	Группа
Разминка. Упражнение для рук «Цветок». Разучивание танца «Разноцветное Лето» Танец-игра «Три хлопка над головой»	Группы № 5, № 9, № 8
«У Солнышка в гостях» (для малышей) «Необычное путешествие с песнями и играми» (для средних и	Все группы

старших групп) Праздники, посвященные «Дню защиты детей».	
Разминка. Разучивание движений (ритмические движения для рук) Разучивание танца «Скачет по полям» Игра «Липучка» Игра «Волшебный платок»	Группы № 10, № 2, № 4
Разминка. Работа с мячами (маленькими). Разучивание движений для рук. Разучивание танца «Скачет по полям» Хороводная игра «Золотые ворота»	Группы № 5, № 9
Разминка. Работа с мячами (маленькими). Разучивание танца «Скачет по полям» Игра «Липучка»	Группы №10, № 2
Разминка. Упражнения для ног (ритмические движения для ног, поворот) Разучивания танца «Скачет по полям» Хороводная игра «Золотые ворота» Игра «Волшебный платок»	Группы № 5, № 9, № 8
Развлечения: «Путешествие с Матрешкой к Русской березке» (для малышей); «Я живу в России» - «Квест-игра по сказкам Пушкина».	Все группы
Экзерсис. Упражнения для ног (пружинки с поворотом корпуса, притопы) Работа с платочком. Разучивание «Колесики» Игра «Светофор»	Группа № 5, № 9
Экзерсис. Упражнения для ног (пружинки с поворотом корпуса, притопы) Разучивание танца «Колесики» Игра «Светофор»	Группа №10, №2
Разминка. Упражнение: работа с ритмом – «Хлопки в такт музыки». Разучивание танца «Колесики» Танец-игра «Воробушки»	Группа №5, №9, №8
Развлечение «Приключения мячика на дороге» (для малышей); «Знатоки правил безопасности» (для средних и старших групп)	Все группы
Разминка. Упражнение на дыхание «Парус». Упр. для корпуса «Плавание брасом». Разучивание танца-разминки «Голова» Игра «Третий лишний» Игра «Капканы».	Группы №10, №2, №4
Экзерсис. Упражнение с предметом (мяч). Разучивание «Барбарики». Танец-игра «Шевелись»	Группа №5, №9
Экзерсис. Упражнение с предметом (мяч). Разучивание «Барбарики». Танец-игра «Шевелись»	Группы №10, №2
Разминка. Упражнение на дыхание «Парус». Упр. для корпуса «Плавание брасом». Разучивание танца-разминки «Голова» Игра «Третий лишний». Игра «Капканы»	Группа №5, №9, №8
Развлечение. «Неуклюжий медвежонок» (для малышей); «Веселое лето-здоровые дети!» (для средних и старших групп)	Все группы
Экзерсис.	Группы №10, №2, №4

Работа с предметом «цветы». Разучивание танца «Цветочная поляна». Танец-игра «Покажу я солнышку все свои ладошки»	
Экзерсис. Работа с предметом «цветы». Разучивание танца «Море, море». Игра «У кого Цветок в руках»	Группа №5, №9
Экзерсис. Работа с предметом «цветы». Разучивание танца «Море, море». Игра «У кого Цветок в руках»	Группы №10, №2
Экзерсис. Работа с предметом «цветы». Разучивание танца «Цветочная поляна». Танец-игра «Покажу я солнышку все свои ладошки»	Группа №5, №9, №8
Развлечение. «Хлоп раз, еще раз…» (для малышей); «Летняя ярмарка талантов» (для средних и старших групп)	Все группы
Разминка. Упражнение с предметом (гимнастическая палка). Разучивание пластического этюда «Живое дерево». Игра «Теремок»	Группы №10, №2, №4
Разминка. Упражнение с предметом (гимнастическая палка). Разучивание пластического этюда «Живое дерево». Игра «Магазин» Игра «Раздувайся пузырь»	Группы №5, №9
Экзерсис. Упражнение с предметом (флажки) Разучивание танца «Времена года». Танец-игра «Мы играем во дворе»	Группы №10, №2
Экзерсис. Упражнение с предметом (флажки) Разучивание танца «Времена года». Танец-игра «Мы играем во дворе»	Группа №5, №9, №8
Развлечение. «Праздник бантиков и бабочек» «Дефиле бабочек и бантиков»	Все группы
Разминка. Упражнение для ног (правый, левый поворот с точкой) Разучивание танца «Дружба» Игра «Смотрите-в небе самолет».	Группы №10, №2, №4
Экзерсис. Упражнение с предметом (флажки) Разучивание танца «Дружба». Игра «Раздувайся пузырь»	Группы №5, №9
Экзерсис. Упражнение с предметом (флажки) Разучивание танца «Дружно ручки поднимаем». Игра «Солнышко – дождик»	Группы №10, №2 ,
Разминка. Упражнение для ног (правый, левый поворот с точкой) Разучивание танца «Дружно ручки поднимаем» Игра «Сказочный паровоз».	Группы №5, №9, №8
Праздник «Не грусти, лето в гости снова жди!»	Все группы

План мероприятий на летний оздоровительный период

Наименование	Сроки/даты
Неделя «Окружающей среды»	
Беседа: «Окружающая среда - как ее сберечь?», чтение сказок, рассказов, стихов, загадок, рассматривание иллюстраций о природе, жизни животных, птиц, насекомых и растений.	15.07.2024 – 19.07.2024

Наблюдения, экспериментирование. Разбор проблемных ситуаций, создание вместе с детьми правил безопасности в природе (старший возраст). Сбор природного материала для поделок (все группы). **Игровая деятельность.** **16 июля** «День рисования на асфальте» **17 июля** «День огурца» **20 июля** «День шахмат» Выставка детского творчества: – **«Цветы на лужайке»**, **«Насекомые в траве»** -(ранний возр.); – **«Звери, птицы, лес и я – вместе дружная Земля!»**- (младший и ср. возраст); – **«Поможем природе»** (ст. дошкольный возраст)	
Развлечение для малышей: «На лесной полянке» **Развлечение «Мы - друзья природы»**	**19.07.2024**
Неделя веселых игр и забав	
Беседа с детьми об играх и забавах летом, чтение, пение песен, **Игровая деятельность.** Игры с песком и водой (фото и видеопостроек «Песочные фантазии»). «День веселых эстафет», подвижных и дворовых игр, игр с мячом, скакалками, обручами. **22 июля** «День находок» **23 июля** «Всемирный день китов и дельфинов» **26 июля** «День загадывания загадок» **28 июля** «День Военно-морского флота («День Нептуна») Творческий конкурс – выставка **«Мир воды глазами детей»:** **Номинации:** – **«Веселая капелька»** - ранний возраст; – **«Подводный мир»** - мл дошк. возраст; – **«Берегите воду»** - коллективная работа ср. дошк. возраст; – **«У воды играем - правила не забываем»** - ст. дошк. возраст Игры с мыльными пузырями. Экологические игры (настольные, подвижные, игры-викторины) Создание мини музея воды.	22.07.2024 – 26.07.2024
Развлечение для малышей: «По морям, по волнам» **Развлечение по станциям «Морское путешествие или в гостях у Нептуна»**	**26.07.2024**
Неделя «В гостях у сказки»	
Тематические беседы, например, «Мои любимые сказки», чтение любимых сказок, театрализованная деятельность, конструирование, прослушивание аудио сказок и песен из мультфильмов, подвижные, настольные, сюжетно-ролевые игры по сказкам. викторины. Ремонт книжек «Книжкина мастреская» **Выставка** в книжном уголке любимых книг со сказками. Изготовление книжек-малышек – совместное творчество детей с родителями. Выставка детского творчества: **«Наши любимые сказки»** – **«Герои сказки из ладошек» - ранний возраст** – **«Сказочные волшебные предметы»** - мл. и ср. возраст – **«Портрет сказочного героя»** – ст. дошк. возраст **29 июля** «Международный день тигра» **30 июля** «Международный день дружбы» **31 июля** «День любимых книжек»	29.07.2024–02.08.2024
Развлечение для малышей: «Кто в домике живет?» **Развлечение для средних и старших групп: «По дороге сказок».**	**02.08.2024**
Неделя «Безопасности»	
Проведение бесед, например, «Где может ждать опасность?». Повторить с детьми правила безопасного поведения на улице, на участке детского сада, дома, в общественном транспорте, при общении с незнакомцами, на природе (животные, насекомые, растения и др.), правила поведения на воде. Рассматривание иллюстраций различных ситуаций, чтение худ. литературы, отгадывание загадок, просмотр презентаций, мультфильмов с	05.08.2024–09.08.2024

участием «Аркадия Паровозова». **Игровая деятельность.** **5 августа** «Международный день светофора» **8 августа** «Всемирный день кошки» Оформление совместного творчества в нетрадиционной технике: **«Где живет опасность?»**	
Развлечение для малышей: «Непослушка в гостях у ребят» **Развлечение для средних и старших групп: «Летом отдыхать прекрасно, если лето – безопасно!»**	**09.08.2024**
Неделя «Будьте здоровы!	
Приглашение родителей на открытую утреннюю зарядку. Беседы о здоровом образе жизни, питании, народном юморе, заучивание потешек, пословиц и поговорок и т.д. **Игровая деятельность:** русские народные, подвижные игры, Выставка коллективных работ: «**Витамины, спорт люблю – быть здоровым я хочу!»** 12 августа «День физкультурника» 14 августа «Медовый спас» 17 августа «День нейроигр», 19 августа «Яблочный спас» 29 августа «Ореховый спас»	12.08.2024–16.08.2024
Развлечение для малышей: «Пейте дети молоко, будете здоровы!...» **Развлечение для средних и старших групп: «Дары лета собирай и здоровье получай»**	**16.08.2024**
Неделя «Русская народная»	
Беседы о символике России, народных традициях, творчестве, искусству, играх, забавах, посиделках, о русской народной одежде. Прослушивание русских народных песен, чтение и разучивание произведений художественной литературы и фольклора, проведение видеоэкскурссий др. **Выставка работ совместного творчества** (любая техника, изготовление поделок, включая бросовый материал). **«Украсим матрешкам сарафан»** - ранний и мл. возраст **«Расписная ложка»** -ср.возраст **«Нарядные кокошники»** ст. дошкольный возраст 20 августа «День рождения Чебурашки» 22 августа «День Государственного флага РФ»	19.08.2024–23.08.2024
Развлечение для малышей: «Цветочная Россия» **Развлечение для средних и старших групп: «Праздник русской души»**	**23.08.2024**
Неделя «Последние летние денечки»	
Беседа «За что мы любим лето?», «Чем вам запомнилось Лето?». Повторение стихов, пение песен. Опытно-экспериментальная деятельность Выставка поделок из бросового и природного материала **«Летняя фантазия»** **26 августа «День колокольчиков»**	26.08.2024–30.08.2024
Развлечение для малышей «Дружит с летом детвора» **Развлечение для средних и старших групп: «До свидания, лето со Злючкой-Колючкой»**	**30.08.2024**
Акция «Разноцветное лето»	В течение летнего оздоровительного периода

2.10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Содержание и реализация рабочей программы зависит от контингента родителей.
В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации образовательной программы.
Цель, задачи и принципы взаимодействия соответствуют (см. ФОП ДО пункт 26.-26.11; ОП ДО ГБДОУ (стр. 149-153).

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны

и укрепления здоровья детей: обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи.

Задачи:

- Информирование родителей (законных представителей) относительно целей дошкольного учреждения, о мерах господдержки семьям, а также об образовательной программе, реализуемой в ГБДОУ.
- Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности.
- Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.
- Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) воспитанников для решения образовательных задач.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Планирование работы с родителями средней группы

Месяц	Формы работы	Цели	Группа
Сентябрь	Родительское собрание: «Ознакомление родителей с программой «Ритмика и танец» второго года обучения.	Раскрыть перед родителями важные стороны физического и эстетического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	№ 6 № 11
Декабрь	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников, о правильном применении мишуры и аксессуаров при создании карнавальных костюмов)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	№ 6 № 11
В течении года	Общие рекомендации для родителей. (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	№ 6 № 11

Планирование работы с родителями старшей группы

Месяц	Формы работы	Цели	Группа
Сентябрь	Родительское собрание: «Хореография для детей в ДОУ»	Раскрыть перед родителями важные стороны физического и эстетического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного	№ 4 № 8

		становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	
Октябрь	«Родительский клуб» (интегрированный совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	№ 4 № 8
Ноябрь	«День матери» (организация концерта для мам)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	№ 4 № 8
Декабрь	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников, о правильном применении мишуры и аксессуаров при создании карнавальных костюмов)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	№ 4 № 8
Январь	«Блокада. День памяти» Тематическое занятие, посвященное дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	№ 4 № 8
Февраль	«День защитника отечества» (совместный досуг с папами)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	№ 4 № 8
Март	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	№ 4 № 8
Апрель	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	№ 4 № 8
Май, июнь, июль	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных танцах, историей их возникновения, обрядах.	№ 4 № 8

Планирование работы с родителями подготовительной к школе группы

Месяц	Формы работы	Цели	Группа
Сентябрь	Родительское собрание: - «Ознакомление родителей с Программой «Ритмика и танец)» четвертый год обучения, о совместной работы». - «Участие воспитанников в районных и городских фестивалях и конкурсах»	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной деятельности с детьми, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.	№ 5 № 10
Октябрь	«Родительский клуб» (интегрированный совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	№ 5 № 10

Декабрь	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников, о правильном применении мишуры и аксессуаров при создании карнавальных костюмов)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	№ 5 № 10
Январь	«Блокада. День памяти» Тематическое занятие (концерт), посвященное дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	№ 5 № 10
Февраль	«День защитника отечества» (родительский клуб, тематическое занятие)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	№ 5 № 10
Апрель Май, июнь, июль	Тема: «Общие рекомендации для родителей»	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного про-странства «детский сад –семья - социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	№ 5 № 10

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель создания развивающей среды – заключается в обеспечении жизненно важных потребностей у формирующейся личности дошкольника. Для полноценного физического развития детей, удовлетворения их потребности в движении в ГБДОУ созданы определенные условия, которая побуждает ребенка к активной деятельности, способствует формированию эстетических чувств и отношений. Кроме того, среда оказывает и коррекционно-развивающее воздействие на детей.

Созданная педагогом-организатором развивающая предметно-пространственная среда, позволяет ребенку проявить свои творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Роль развивающей среды хорошо представляется с позиции ее функций и принципов:

- Принцип эстетического оформления;
- Принцип учета возрастных особенностей детей;
- Принцип системности;
- Принцип индивидуализации.

Принцип эстетического оформления

Организация и оформление помещения.
Пособия и эстетические/танцевальные предметы.

Занятия по музыкально – ритмическим движениям проходят в музыкальном зале ГБДОУ, Расположение мебели игрового и другого оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, художественно эстетическим требованиям, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Все оборудование (флажки, погремушки, кубики, мячи разного размера, платочки, шарфы, гимнастические палки, ленты, вазы, корзины, искусственные цветы и пр. материал), располагается в коробках и размещен на стеллажах в кабинете у педагога-организатора.

Музыкальный репертуар.

Музыкальный репертуар очень важен в работе хореографа:
Для упражнений я использую в основном классическую музыку с четким ритмом выразительной мелодией.
Для этюдов, ритмических танцев – детские песни в современной аранжировке.

Алгоритм разучивания нового танца

- слушаем песню
- говорим о ее содержании
- отмечаем темп, структуру муз. произведения
- прохлопываем ритмический рисунок муз .произведения
- учим движения под музыку
- собираем в танец.

Форма / танцевальные костюмы.

Для каждой группы введена форма для занятий хореографией – это короткие шорты для мальчиков и футболка, широкая короткая юбка для девочек и футболка (топ или купальник гимнастический). Причем цвет каждая группа выбирает по своему желанию.

- это нравится детям
- это мотивирует
- это приучает к эстетическому вкусу.

Для концертных выступлений совместно с родителями созданы и создаются концертные костюмы.
- от образов в танце
- характера, жанра…

Принцип учета возрастных особенностей

Учет психофизических особенностей детей (с 4-х до 7 лет)
Например – работа с мячом:
Средние группы 1 год обучения, мелкая моторика недостаточно развита
Маленький мяч – с одним мячом – поднимают вверх в стороны, катают между лодошками

- оббегают
- перекладывают из рук в руки

С двумя мячами – цветные мячи, поворот вправо (за красным мячом).
Старшие группы 2ой год обучения:

- мяч перекатывают, перебрасывают
- уже танцуют с большим мячом танец целый
- с флажками, обручами, цветами…

Подготовительные группы 3-ий год обучения:
Выполняют уже более сложные движения с предметами, в более быстром темпе.
Развитие ведущей деятельности.
В средней группе опора на предметную деятельность;
В старшей группе опора на игровую деятельность;
В подготовительной группе опора на ролевую деятельность.

Учет половых и социально-ролевых различий.
Предполагает построение среды с учетом половых различий, предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.
Очень успешно развиваются половые и социально-ролевые отношения.

- работа в парах, где мальчик главный, ведет партнершу – девочка «украшение пары»

- девочка с цветами, шарфиками, платочками, красивая, нежная, грациозная…
- мальчик с барабаном, гимнастической палкой, садится на колено, дарит цветы, в танце все внимание девочке.

Принцип системности

Комплексное освоение нового материала включает в себя применение в различных видах деятельности- методы и приемы.

- беседа, рассказ, показ, разучивание песен на музыкальных занятиях;
- продуктивная деятельность;
- разучивание танца

Принцип индивидуальности

Индивидуальный подход.
Различные уровни подготовки:

- дети с разным уровнем готовности получения знаний;
- с разными способностями;
- с разным темпераментом.

Индивидуальная и групповая работа проводится в соответствии с результатами мониторинга Например, вместе в пары ставятся дети с сильным и слабым уровнем подготовки.

3.2. Материально-техническое оснащение рабочей программы

1.Технические средства обучения (звуковые):

- магнитофон;
- аудио записи;
- компьютер;
- мультимедийная система;
- видео материалы;
- пианино;
- Специальная форма и обувь для занятий.

2. Атрибуты к танцам, этюдам:

- детские музыкальные инструменты;
- искусственные цветы;
- разноцветные ленты;
- платки (шали), платочки;
- мячи;
- флажки;
- гимнастические палки.
- погремушки
- султанчики
- кубики

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, Прсвещение, 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, СПб, 1999.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей , СПб, 2000.

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
7. «Ритмика для детей»: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
8. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
9. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб, Искусство, 1993.
12. Захаров Р.Сочинение танца.Страницы педагогического опыта.,М.,Искусство, 1989.
13. Далькроз Ж. Ритм., М.,1992.
14. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М.,1968.
15. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры. Под ред. В.М.Стриганова и В.Н.Уральской, М.,1978.